

Sfeervol intiem optreden van Duo Eclectique in Gouverneurshuis



Dat muziek verbindt werd zaterdagavond in het Heusdense Gouverneurshuis bevestigd. Het optreden van het duo Eclectique met Eugenie Geurts (piano) en Jurriën Peterse (hobo) zorgde voor een intieme beleving. Veel Heusdenaren waren naar de Gildezaal gekomen om van de talenten van ‘hun’ vestingbewoners te genieten.

Door Hans van den Eeden

Dat muziek letterlijk de toon kan zetten bleek in de uitverkochte Gildezaal in Heusden. Met passie speelde en blies het duo Eclectique de aanwezigen warm. Vanaf de start van de ballade ‘Love of my live’ van Freddy Mercury was het duidelijk, dat dit een bijzondere avond zou worden. Met het Ave Maria van Astor Piazzolla werd het religieus erfgoed de zaal ingeblazen. “Het Ave Maria kent veel variaties. We hebben bewust voor deze toegankelijke versie gekozen,” verklapte Jurriën Peterse. Tijdens het optreden bleek, dat bij zowel Jurriën als Eugenie verschillende componisten op hun toplijst staan. Dat bleek onder andere bij de vertolking van In A Sentimental Mood van de jazz compositie van Duke Ellington. Veel waardering was er voor de swingende vertolking van Aqua de Beber van de Braziliaanse componist Antonio Carlos Jobim. De uitvoering verwees naar de Bossa Nova en legt een relatie met drinkwater.

Herman van Veen

Dat Herman van Veen tot inspiratie leidt bleek uit het herkenbare lied ‘Liefde voor later’. Vol overgave werd het door Jurriën gezongen. ‘Ik hou van jou, met heel mijn hart en ziel hou ik van jou, langs zon en maan tot aan de ochtenddauw, ik hou nog steeds van jou!’ wiegden veel aanwezigen met emotie in hun hart mee. Na de pauze gingen de remmen van het duo nog verder los. De soundtrack van de film Turks Fruit uit 1973, gespeeld in jazzstijl zorgde voor een muzikale verbinding tussen generaties. Bijzonder was de vertolking van het jazznummer My Funny Valentine van Richard Rodgers en Lorenz Hart uit 1937. Eugenie Geurts schreef, componeerde en speelde het stuk Surprised. “Ik heb de tekst tussen de geboorte van onze twee kinderen geschreven. Het geeft de emotie van nieuw leven weer”, aldus Eugenie. De betrokkenheid was in de zaal bij de vertolking van Fly me to the moon van Bart Howard uit 1954 voelbaar. Het toegankelijke en herkenbare jazznummer nam de toehoorders mee naar toen het in 1964 gezongen werd door Frank Sinatra. Ook Sephen Sondheim was met zijn bijdrage Send in the Clowns present. Herkenbaar was My favorite Things uit de bekende Sound of Music uit 1959. Bij de toegift zong Jurriën vol verve nog eens het lied ‘Ik hou van jou’ (liefde van later) van Herman van Veen. Met een speelse blik keek hij al zingend hierbij zijn partner diep in de ogen.

Jazzfestivals

Tijdens het optreden vertelde Eugenie, dat ze opgroeide in een muzikale familie. Haar moeder zong en speelde gitaar. Haar vader was een echte jazzliefhebber. Van kleins af aan gingen ze samen alle jazzfestivals af en stond ze te swingen op muziek van Count Basie, Duke Ellington, Miles Davis en Sarah Vaughn. Ze studeerde cum laude af in Lichte Muziek. Daarnaast studeerde ze af in bijvak klassiek piano, waar haar voorkeur bij Bach, Spaans klassiek en Satie lag. Na vele jaren van ervaring in binnen- en buitenland in diverse muziekstijlen, zoals Cubaans, soul, jazz, funk en easy listening heeft zij zich de laatste jaren toegelegd op filmmuziek, teksten en eigen composities. Vijf van deze composities zijn door haar uitgekozen om samen met u te delen.

Jurriën Peterse, hoboïst: Zijn eerste herinnering aan de hobo gaat terug naar het sprookje ‘Peter en de Wolf’. Dat was het instrument dat hij wilde leren. Hij studeerde aan het conservatorium, bij onder andere Hans Roerade, zijn leraar hobo en oud-solo hoboïst van het Residentie Orkest uit De Haag.

Monumentenweekend

Voor Jurriën is een leven zonder muziek niet voor te stellen. Regelmatig is Jurriën gastspeler bij symfonieorkesten, projectorkesten en harmonieorkesten, waaronder het Van Wassenaer Trio. Tijdens de open monumentendagen van 2023 speelde het duo voor het eerst samen. Twee top muzikanten uit de vesting vonden elkaar en gingen zaterdagavond opnieuw in concert in het Gouverneurshuis. Als alles meezit zullen zij tijdens het monumentenweekend in september opnieuw van zich laten horen. Na afloop zocht het applaus zich een weg in het fraaie Gouverneurshuis. Waardering was er voor de belangstelling van burgemeester Willemijn Van Hees, die het concert bijwoonde. Ook waren er lovende woorden voor stichting Het Ravelijn, die het concert organiseerde.